

А. Я. Старков гэгшээ үндэс
бүтээсээрхэр аажлаана.

Эзэ бэрэ хүдэлмэршээдэ
дундааа Геннаиы Алес
сандриовч Махачкееве он
солон тэмэгтгээрэ, Үйлдэ
бэринэ технологиене сүм
шудалхан хадаа, Геннаиы
Александровиы аажлаа
адалаа, зобхо юмниини
гэжэ үгы шахуу юм. Ком
мунист ажаалы ударины
надиы Александровиы ааж
шуушуулые хүрэн хүмүү
жүүлгэдэ онсо анхалд хан
дуудлаг, мэргэжлээ хүр
галаг, нийтын ажаалд ала
зэбхитгэгэр хабаадаг юм.

Баралаа 425 ажард, 500
гаран одон язын катшана
нуудые, бсудайы зүйлүү
дые тусхай болосоон нбэ
рүүлэн шнгэгэр лаабарилы

дохоор шуухаг эд бараа энэ
 хүнд захидааг ехэтэ най-
 дадаг юм
 Тэрэнэй хамта энэл рай-
 подо мүн эл авталавкны ко-
 лоомшоноор хүдэлдэг Вале-
 рий Буданов тухай найн-
 үгэнүүдые дурдалтай. Буга-
 новай жоолодоор авталав-
 катай хаашаые золгохот.
 Эл хоёр нүхэд тухай гра-
 фийг ёһоор Кабанский,
 Твороговско шүбүүнай фаб-
 рикануудай хүдэлмэрини-
 дые, туршлага-гүдэлмэрин
 «Вайкальское» аажамны хо-
 лын малшадые, Карл Марк-
 сын нэрэйнэтэ, «Вайкаль-
 колхозуудай загнаашадые
 эд бараагаар хангадаг юм.
 Һарын туршдаа эл хоёр ав-
 талавца ошохо голзтаа хэ-
 дэн дахин хүржэ, олон тү-
 нүүдэй захилжүүдые асарга-
 гуримтай. Иймэл ёһоноо
 худалдаа наймаанайнгаа на-
 ра бүгитя тусбүхыде хогол-

БАРЮУЛАГДАБА

ЁНОТОЙЛ
ХҮМҮҮЖҮҮ-
ЛЭГШЭД

Нестерево тосгонд гэр бүл-
тэй Иосиф Титович ба Васса
Евдокимовна Рудневтай ажла-
хуураар юм. Тэднээр үндэр
нахатай, ал олон бичиг хэ-
лэн хүчтэй, Прибайкалдаа
Совет засагай тогтоогдондоо
сэлгээг хойно нутаглагчтайгаа
ингитэй ахиадбайдалаа зүрх-
тэй хаагадаснаа, шэнэ бай-
далтай хууриг тайлсанаа най-
мталтай.

Тосгондоо хамтын ажил-
байгуулхаа хэрэгтэ Иосиф Ти-
тович нам орослого, холхо-
лгоо үндэлж хууриг бэхлүү-
члээлээ. Хүдөө ахажын арте-
лын түрүүшүү гэгшүүдэй
гэн байһан тэрэ дундаа жэ-

[illegible]

мэнуудэй, гүүртэ болон отарнуудай хүдэлмэрилэгшэд бии шадлаагараа оролдожо, бүхы арга боломжнуудаа хэрэглэнэ.

Эгээл энээнһэнэ мал ажалы саашадан хүгжөөлгэ сэхэ дундыдана.

А. СМЕРНОВ,

ТАСС-ай шэнжэлэгшэ.

ажал ябуулгагай нягта хол- | мэдээжэ зүйл. Дүшэ гаран | бэшэ инспектор.

Улаан-Үдэ город.

Б. БАТУР



ИЛАЛТЫН ПАРАДТА ХАБААДАЛСААН ЮМ

Бальжир Балсанович Бадмацренов 1942 оной март сард хайрхан сэрэгтэй алба хэргээр хийж байхдаа 14-д оны мотоциклеттэй полкдо оруулагдаж, албаа үргэлжлүүлэв. Сэрэгт хэрэгтэй эхний дүрлэлтэй болох, 1943 оной май сарда 19-д оны гвардийн Улаан Тугта Перекоско танкова корпусын 52-д оны мотоциклеттэй полкын бүрддэлд ороо хэн. Тийн энэ мотоциклеттэй, жоолоонхой, танктын мэр-гэжлүүд шударка, онь-онь техниктэй хайса танил-санаан, жоолоондоо ша-ха болонон удаа 1944 оной январь сард хадаа дашалхыг фронт элэгээд бэлэй, Байдалан, тулалдаанай үед танк жоолоодоо, дай-сдагта довтолгоо хэдэг, су-

риха үедээ мотоциклдаа нуу-жа хойноонон мурдэн, бут-сохихо улар гарадаг хэн. Жоолоонхой хэрэгтэй боло-хдоо, автомашин жоолоодоо, сэрэгшдтэ бую эбсэг, эдэг хоол зохих, ашаага-халгаалхын тула винтовка барьд, дайлагдахыг саг болодог бэлэй. Украинин га-зарыг фашист бүдмитагшад-лаа сүлөөлж, Днепр мур-гэе, улаан Сиваш гаталга, Перекоско хотын довтолго-он абагшаан алдартай.

Хоёр ехэ мурэниг гат-талдаманай, нилдээ хүшэр байгаа хэн, гэжэ Баль-жир Балсанович дурсана. Днепрт үндэр эрье шада-р немцүүд ехэ бүхэлдтэ тү-хэрхэн юм. Самолёттэй бом-болодо, снарядуудтай эхсэ-рэн, автомат болон нун-медуудтай номон доро улан соогүүр урагшаа дамбаа-хуульжид. Энэ би түрүүлш-тэ шагналда хүртэжэмби.

«Шэн зоригтой түүл» гэжэ медаль зүүлгэдээ хэн. Сиваш мурэниг гаталга, Перекоско хотын абаан ту-лалдаанда хабаадаманай ту-лоо дайшалхыг хоёрдоо ху-налда — «Шэн зоригтой түүл» гэжэ медаль дахи-наа хүртөө бэлэй. Юрлоо, аадар бороо мэтээр, ахтар-хан номон соогүүр урагшаа дамбаахаа, ехэ хүшэр бай-гаа ёстой. Түгнэ голдоо шунгахаа бэш, оидоо үхэ мурэниг зөөгүт тула ехэ мурэнд ороод, бую эбсэг-гэж, хусбаа хунарала, хү-ниин харанхыда, бугуйг ном-ной эхээрэн доро ябагдаа. Төд сэрэгшэн Бадмацрено-н хурдан мэдэрэлтэй мар-тажа, сэрэг эрхээс зор-игоор халаан дамбаа бэ-лэй.

Дайшалхы замдаа Сану-хаа хүрөө. Хэнэйшье мэд-нээр, энэ хаа бүхыдо-дот, дэот түхэлтэй нийснэр-нэ барилгануудаар бүхэ-жүүлгэдэн, ойронь хал-даж дүтэлхэн бэрхтэй бай-гаа бшуу.

Хэдэн долоон хоног тур-шада довтолгоо хэргэ, арай-гэж энэ хадые эзлээ нэмдн. Заримандаа толгойтоо үргэ-хын аргагүйгоор, зай забар-гүй бугадаман болодог хэн. Бүхэлтэ дүртөө довтолгоо, нэгэн-хоёр траншея эзлээд бэлбидн, гэжэ дайнал ветеран хоорогоо үргэлж-лүүлэн.

Танкаарыг довтолхонь хүшгн хэрэг бшэ. Бадмац-ренов жоолоонхойн нэгэ танк гадгуулаа, гэжэшье экинжэнь амиды үлжэ, нүүлээр шэн танк үгтөө хэн. Удэе шага довтолго-онудай ашаар манай сэрэг-шад Сану хадые эзлээ, бу-лоонг дамбаахыг саашан үл-дэн хамнаа. Сану хадые эзлэж абагдаа эрэлхэг зор-игтойгоор дайлагдаманай ту-

лоо олон лэ сэргшэд Эхэ оройнгоо шаглануудта хүр-тэн байна. Тэдэнэй тоодо буряад арадай түлөөлэгшэ, юрын сэрэгшэ Б. Б. Бадма-цренов оролсож, Алдар Солын гурбадхыг шатын ор-доноор шагнагдаа хэн.

ИСКУССТВЫН ОРШОНДО

АГУУЕХЭ БАЛЕРИНА ТУХАЙ ФИЛЬМ

«Улановай уудам дэлхэй» гэжэ хоёр хубитэй шэн фильм СССР-ы түбэй теле-виденияйг найруулагдан таби-гада. Энэ кинодо агууехэ ба-лерины бэлдэг эрхтэй бэш, хэрин фильмтын гол героиня боложо түрүүлшхэс наада-ба. Энэ хадаа өөрөөгөө ам-наан, ажалбадал тухай хөө-рэлэн түрүүлшхэс фильм. Эк-ран дээр энэ олон ондоо-гоор Уланова түрүүлшхэс хөөрөбди. Өөр тухайгаар, өөрөөгөө намтар болон ис-кусство тухай балерина ний-мэдэлхэргээр түрүүлшхэс хөөрөө.

«Улөөнэй гэрэл таалааар Агурин сасаранхай. Ундаа шунгахаа үндэлэгт трикотой, нарикхан бэстэй эхээрэй дүр-сэ ялагар сонходо элээр ха-рагдаа. Хүдүүдхын хүмэгш-нөөр татагдаа. Урагшаа тон-гоходоо, бөөн дундуураа ха-хадлаагдан нугарна. Уян гэр-нүүдхын гөөгөө «хатарна». Хэ-зэ эдэ кадрууд буулгагдаа хэн хаб 1981 оной май сар-да, Улановай 72-д охи жэл. Энэ хадаа үлгөөгүүр бөөн-гэж тамырыг хоржо жабан-нинь харагдаа гэжэ.

Волгин эхинд байдаг Сел-гер нуур — Улановай ама-рад дуратай газар. Эртнэ на-мар. Заха хизаггүй нуганууд. Нуурай эрхээр охорон ур-гангй. Номгон нуурай үнэ-бөйрхэ онгоос эршэтэй түр-гөөр «отолон» гүнэ. Энэ хэм-бэрхээр нэлүүрдэнэ гэжэб? Далан нага хүрэгжэ ябаан Уланова!

Уланова тухай фильм таби-ха тухай дурдал-гуйлга та-макшые болон хори гүрэндэ-шье нэгдэ бэш оруулгадаг хэн. Төд балерина эзэндэнхэ ходоодо эрсдэг байгаа.

Нэгэ юмандэ сэдхэлээ таби-ха, хүсэд дүүргэдэ, нүүл-дэн ондоо хэрэг гү, али на-наан ондоо шата эхилжэ ёстой юм, — гэжэ Уланова хөөрэнэ. Хатархыа болиходоо, дахи бусалтагуйгөө сценэлээ ажыа гэжэб гэжэ бээрээ гансата мэдэрэггүй: нэгэл сэг зуурын амаралтада гаража, тэрэнгээ дүүрэхэдэ, нөөр-гөө тэрэл зандаа байха шн-гээр ханагдадаг хэн. Нэгдэ Игали ошолонхой, Берони авашажа харуулаа. Тэндэ Ро-мео Джульетта хөөрнэ хой-го-гоон муухан («скен») бин, дээрэнэ хүшөө табигданхай.

Бүтэнэй тэндэнэ гаража ошолонхой, гансараа үлбээ. Тэрэл минутта доосоо нэгэ хэнэлт даа хэлхэн шнэгээр, гэнэтлэн тон элээр ойгобод—би хэзээдхэс сценэ дээрэ гара-хгүйбэ...

Джульеттын партия али нэгэ шобитаа бэлдхээс үнэ-удан зүрхлөөгүй хэм. Хар-мандаахыс бэшэ ааб даа. Минин наан соо — энэ тон-оо роль. Тимхээ энэ роль-тоо хөхөхын тула ямар бэ-дээ сэг хэрэгтэй байгаа. Джульеттын наадахаа бо-ли-лоо 13 жэлэй үнэрхэн хой-но энэ алхамы хэжэ шадаб. Ямар бэ даа нэгэ юмэ гатал-гаран шнэгн. Улөөдэр Джульеттын репетицие эхил-хэдэ гэжэ нэгэ үдэш Катя Максимовад хонходоноо на-нааб. Би Джульеттын хатар-жа байха үеынхидэл бэшэ, тад ондоо болонон байгаа. Кино буулгуулаа гэнэн шинд-хэбэри тэрэндэл адли ха-юм...

Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.

«Тингэбшье, кинодо те-бигдаан балетэ зүжэгтэ ор-ходоо өөр тухайтай хөөр-эн фильм ондоо гэжэ ааб даа. Юундэ мүнөө зүжөө-гөөб? — гэжэ Улановааа хураба.